

## Étape 1

### Écrire un scénario

L'intrigue d'une histoire se compose traditionnellement de 6 parties :

- La situation initiale : elle présente le cadre (où, quand), le protagoniste (qui) et son conflit (quoi).
- L'élément perturbateur : il s'agit d'un événement qui changera la vie du personnage principal.
- L'action : c'est là que vous devez développer les personnages et leurs relations.
- Le climax : il s'agit du point culminant où le drame est à son maximum.
- L'élément de résolution : le protagoniste doit gérer le climax.
- La situation finale : le conflit du protagoniste doit être résolu et il doit obtenir ou non ce qu'il voulait.

## Étape 2

### Réalisation/tournage

Pour le tournage, vous pouvez utiliser n'importe quel outil qui permet de filmer : téléphones portables, un caméscope, etc...

<https://www.youtube.com/watch?v=N7NIMxJraMU>

Assurez-vous de la **stabilité** de l'image (ne pas trop bouger la caméra lors de la prise de vue), essayez au maximum de poser la caméra sur une surface plane pour les **plans fixes**. Si vous voulez ajouter des **mouvements de caméra**, répétez-les plusieurs fois pour ne pas trembler.

Assurez-vous également que le **son** est bien **audible**.

Au cinéma, il existe différents plans de caméra. Un plan est l'unité de base du cinéma qui correspond à ce qui est filmé entre le moment où tourne la caméra et le moment où elle arrête de filmer.

On catégorise ces différents plans sur **l'échelle des plans**, au total on compte 7 plans.

- Le plan général : C'est un plan large qui sert à contextualiser et à vocation général de montrer la totalité du décor.

- Le plan d'ensemble : C'est aussi un plan large qui décrit d'un peu plus près le contexte, le lieu etc... Mais peut également permettre de débiter l'action.
- Le plan moyen/ plan pieds : Permet de montrer un ou deux personnages de la tête aux pieds.
- Le plan américain : Ce plan se cadre à hauteur de cuisse pour se focaliser sur l'action des personnages.
- Le plan rapproché : Il existe deux plans rapprochés qui sont le plan rapproché taille et le plan rapproché poitrine. Ces deux plans rapprochés permettent de mettre en avant ce que fait, dit et ressent le personnage.
- Le gros plan : Ce plan permet de se focaliser sur le visage du sujet filmé en coupant ce dernier au niveau ou juste au-dessus des épaules. Il permet de ressentir les émotions et les pensées du sujet filmé.  
NB : on parle de plan serré quand le gros plan se fait sur un objet.
- Le très gros plan : ce plan sert à montrer précisément un détail sur un personnage (une cicatrice, une partie du corps...), un objet (le scintillement, une partie précise...) ou autre.

Pour approfondir et en savoir plus ⇒ <https://apprendre-le-cinema.fr/6082-2/>

## Étape 3

### Le montage

Nous vous conseillons d'utiliser les logiciels suivants qui sont gratuits.

- imovie (apple) : tuto → <https://www.youtube.com/watch?v=6OijlP2XJE>
- Microsoft clip champ :  
tuto → <https://www.youtube.com/watch?v=5mj3klyaH3U>
- Capcut : tuto → [https://www.youtube.com/watch?v=KCJ\\_RC8xim4](https://www.youtube.com/watch?v=KCJ_RC8xim4)  
→ <https://www.youtube.com/watch?v=2HB1pA2kfj0>
- Canva : tuto → <https://www.youtube.com/watch?v=lqqD8lxNQJo>

Vous pouvez également faire du stop motion et utiliser l'appli "Stop motion studio"

Tuto → <https://www.youtube.com/watch?v=4W1d8oxovD8>

→ <https://www.youtube.com/watch?v=R-Ohi-nMLq0>